

# HALK BİLGİSİ HABERLERİ

*İstanbul Halkevi Dil, Edebiyat ve Tarih şubesi tarafından çıkarılır aylık mecmua*

Yıl : 3

15 Temmuz 1933

Sayı : 26

## ÂŞIK ŞEM'İ HAKKINDA

Şemseddin Sami bey merhum Kamusülalanda (C. 4, S. 2874) «Şem'i kudemayı şueradan iki zatın mahlasıdır. Birincisi anasıl pirzerinli olup vecdû hal ve derdû şevk sahibi bir merdi kâmil ve şairi belîğ idi. Bir müddet Şeyh Vefa efendinin tekyesine müdavemet edip bir gece benim cemiyetim var diye yâranını tekyeye cem ve davetle esnayı-zikrû mukabelede bir köşeye çekilerek uyumuş zannolunduğu halde canını çananına teslim etmişti. İkincisi taifei kuzattan olup Anadolu'ludur. Eş'arında pek de letafet yoktur.» dedikten sonra «müteahhirini şueradan dahi bu mahlasla biri olup Konyalıdır. Tarikatı mevleviye mensubinin den olup İstanbulda helvacılıkla meşgul idi. 1257 tarihinde vefat etmiştir» diye üçüncü bir Şem'i hakkında malumat verir. İşte bizim burada kendisinden bahsetmek istediğimiz Şem'i, bu üçüncüsüdür ki, Şemseddin Sami beyin yazdığı gibi Konyalıdır.

Mevcut membaların hiç birinde Şem'inin ne zaman doğduğu kaydedilmemiştir. Yalnız «Konya Halkıyat ve Hırsıyatı» ndan (S. 53) şa-

irin 1198 senesinde dünyaya geldiği anlaşıyorsa da bu tarihin nasıl tesbit edildiği orada da gösterilmiyor.

İstifade ettiğimiz mehazler, Şem'inin tahsil görmediğinde, binaenaleyh okuyup yazmaktan mahrum olduğunda birleşiyorlar. Bunun için şair gençliğinde helvacılığa merak ve heves etmiş, bu sanata girerek ilerlemiş ve nihayet usta olmuştur.

Sadettin Nûzhet ve Mehmet Ferit beylere göre «Şem'i laûbali meşreb idi, devci elbisesile gezer, üste başa ehemmiyet vermezdi. Her tanıdığına muhabbet göstermeği vazife bilirdi. Samimilikten ayrılmazdı. Hayatında bir kaç defa İstanbul'a gitmişti. Son seyahati esnasında bir âşık meclisine uğradı. Kendisini tanıtmıyarak bir köşede oturdu. Meclisteki âşıklar Şem'i mahlaslı bir koşmayı okuyorlardı. Kendi eserini duymaktan tabii zevk alan koca âşık dayanamadı. Verin şu sazı, biraz da ben çalayım dedi. Şairler güldüler ve ustadı tezyif ederek kecinin yemediği ot başına vurur, dediler. Fakat Şem'i ehemmiyet vermedi. Bütün nezake-

tile sazı ellerinden aldı ve derhal çalmağa başladı. Dinliyen âşıklar behtü hayret içinde kalmış ve bata ettiklerini anlamıştardı. Şem'inin saz ve sözdeki kemali saraya aks-etti. Sarayda bir saz meclisi tertip olundu. Bu mecliste Şem'i reislik etti ve sanatındaki maharetini gösterdi. Bunun üzerine şaire İstanbulda kalması teklif olundisede o, Konyaya dönmeği tercih etti. Bu cihetle uhdesine çarşı ağalığı verilerek memleketine gönderildi. (Konya Halkıyat ve Hırsıyatı, S. 53-54)

Şemseddin Sami bey, Şem'inin İstanbulda helvacılık ettiğini yazmakta ise de, Konya Halkıyat ve Hırsıyatında bu rivayetin yanlış olduğu ileri sürülmektedir. Buna mukabil doğru ve muhakkak olan birşey varsa o da şairin Konyayı çok sevdiği, İstanbula her gelişinde memleketini pek çabuk özleyişidir. Muhtelif manzumelerinden aldığımız parçalar Şem'inin Konyaya ne gözle baktığını ve nasıl bağlı olduğunu açıkça gösteren vesikalardır:

Aşku şevk ile kurulmuştur binası Konyanın  
Onun için badî cennettir havası Konyanın  
Hicrine mahbubunu kalmış muhayyer âşığı  
Davet etmiş dostuna olmuş havası

Konyanın

Hor gezer ademleri amma dil irfan olur  
Halıyı gayet ceri âlimleri umman olur  
Hasılı bir katre abın nüşeden arslan olur  
Galiba toprağının bu iktizası Konyanın

Kış olunca donanur ahbapla vahdethaneler  
Kurulu pazarı aşk mamur olur kâşaneler  
Şem'i aşk ile yanar pervas eder pervaneler  
Yaz olunca var meram üze safası  
Konyanın.

Beyhude gönülmü eyledim lına  
Gurbet elde oldum âleme rûsva  
Nasibet sılamı hazretü mevla  
Yeter yaslandığım taşı türabı.

Çarşı ağalığı ile Konyada epeyce bir mevki kazanan Şem'i, esnafın bütün işlerine bakıyor, her saat sahibi onun emrile hareket ediyordu. Şair uzun müddet bu vazifeyi yaptıktan sonra nihayet Fatin tezkiresile ona dayanan Şemseddin Sami beye göre (1257) senesinde vefat etmiştir. Konya Halkıyat ve Hırsıyatı sahipleri Şem'inin ölüm tarihini (1255) olarak gösterdikleri gibi öldüğü zaman şairin elli yedi yaşında olduğunu da ayrıca bildiriyorlar. Rivayet doğru ise Şem'i son günlerinde öleceğini anlamış ve dünyaya vedaiye mahiyetinde olan şu manzumesinden sonra artık şiir yazmamıştır:

Falekten bir şita erdi göllere  
Safasın sürmedim geçti gidiyor  
Üstadeler yalın ayak yollara  
Ağlaya a deyu düşdü gidiyor.

Gölüm usanmadı bülbülüm senden  
Çıkarır perçimen âlofesinden  
Eyvah gönül kuşu can kafesinden  
Babın küşad etti uçtu gidiyor.

Ya bir kere gel kalırım ucuna  
Gam yükün yüklettim yüz bin hecine  
Badeden karışsın anın bacına  
Dil fena mülkünden geçti gidiyor.

\*

## NURİ MEHMET PAŞA

\*

Şimdi Adana ilk tedrisat müfettişi olan arkadaşım Ali Rıza bey, 1930 senesinde Gaziantepden bana bir menzume göndermişti. Gaziantepin Cingefe köyünde Molla Mehmet adlı birine ait yazma bir cönkten çıkarılan bu manzume aynen şudur:

Kale mahsur olanda zümrelerim kaçılar  
İşiden dostlar gözünden kan ile yaş saçılar  
Beni ele götürmeğe çok yigütlü düştüler  
Kıyma bana padişahım Nuri Mehmet paşayım  
Genç yaşıma hürmet eyle bari otuz yaşayım.

Şu gönül mülkünde beysin paşasın  
Mevlâm ömür versin binler yaşasın  
Yetiş hey vefasız helallâşasın  
Şem'i ecel camın içti gldiyor.

Şem'inin manzumeleri bir divan halinde toplu ve basılmıştır. Ancak divanında bulunmayan şiirleri de az değildir. Bunlardan bir kısmı tarafımdan Halk Bilgisi Haberleri mecmuasında (İkinci cilt, sayı 19, s. 145) bir kısımda aziz arkadaşımız Mehmet Şakir bey tarafından Sinopta ele geçirilerek Adsız mecmuada (Birinci cilt, sayı 8, S. 20; sayı 9, S. 225) nesrolunmuştur. Şem'inin basılmış şiirlerinden çoğu yanlışdır. Bunlar düzeltilerek ve basılmamış şiirleri de ilave olunarak şairin divanını yeniden tertip etmek halk edebiyatımızın tarihi için kıymetli bir hizmet olacaktır.

**Mehmet Halit**

Köse paşa kim ki gelüp kese benim serimi  
Yedi ırmak söyündürmez ateşiml narımı  
Bari bir evladım olsa tutsa benim yerimi  
Kıyma bana . . . . .

Padişahım bilmiyerek bana ferman eyledin  
Ehli İrfan arasında ciğerim kan eyledin  
Çağırın ehli vücuhu bir de beni söyledin  
Kıyma bana . . . . .

Dünya bana kalmadise düşmanıma kalmasun  
Nanû nimetim yiyeğin her gız yüzü gülmesin  
Hak teala bu ölümlü kul başına vermesin  
Kıyma bana . . . . .

Halkı âlem arasında ciğerim etdin kebab  
İşiden dostlar gözünden akıdılar kanlı ab  
Öldüğâme gam yemezim mahzun kaldı  
Kıyma bana . . . . .

Bu manzumenin kim tarafından söylendiğini şimdilik bilmiyoruz. Yalnız manzumede ismi geçen Nuri Mehmet paşa hakkında Asım ve Cevdet tarihleriyle Fetin tezkiresinde tesadüf ettiğimiz malumattan anlıyoruz ki Nuri paşa 1173 tarihinde Ayıntapda doğmuştur. Ailesine Battal ağazadeler denilir. Zekâsı kuvvetli olduğu için yirmi yaşına kadar tahsilini bitiren Nuri Mehmet paşa, o yaşta hüner ve marifetile tapınmış, hatta iktidar ve meziyeti devlet tarafından da takdir edilerek kendisine 1196 tarihinde mirilivahlık, 1199 senesinde de mirimirilânlıkla Ayıntap mutasarrıflığı verilmiştir.

Mutasarrıf olduktan sonra Nu-

ri paşa Ayıntap yeniçerileriyle uyuşmamış ve mücadeleye girişmiştir. Münazaadan bikan halk Kilis mutasarrıfı Daltaban oğlu Mehmet Ali paşadan yardım istemiş, Daltaban oğlu birdenbire Ayıntabı basarak Nuri paşayı kaçmağa mecbur bırakmıştır. Mehmet Ali paşanın zulmüne dayanamıyarak bir az sonra Ayıntap ahalisi birleşip isyan etmiş ve Daltaban oğlunu öldürmüştür. Bu hadiseyi ele geçmez bir fırsat sayan Nuri Mehmet paşa Halep yolunu keserek Ayıntabı muhasara altına almış, her tarafı yağma ettirdiği gibi kendisine karşı koyanları da öldürtmüştür. Bunun üzerine Gazi İzzet paşa oğlu Derviş Abdullah bey namında biri kapucular kethüdalığıle paşanın tedibine memur edilmiştir. Bu suretle vaziyeti güçleşen Nuri paşa o aralık Ayıntaptan geçen Mısırdan mazul Abdi paşaya iltica ettiğinden affedilmiş, bir az sonra Abdi paşa Diyarıbekirde ölünce tekrar baş kaldırmıştır. Bu defa Halep valisi Divrikli Köse Mustafa paşa İstanbuldan aldığı emirle Ayıntabı beş ay muhasaradan sonra kaleye girmiş ve Nuri Mehmet paşayı yakalıyarak kafasını kestirmiştir.

Öldürüldüğü zaman Nuri Mehmet paşanın henüz yirmi sekiz yaşında olduğu Fatin tezkiresinde yazılıdır. Buna ve 1173 tarihinde doğduğuna göre paşa, 1201 senesinde idam edilmiş olmak lazım gelir. Mütercim Asım ve ondan almak suretile tezkire sahibi Fatin

efendi ve Şemseddin Sami bey, Ayıntap civarındaki valilerle mutasarrıfların Nuri Mehmet paşaya iftira ettiklerini ve paşanın da haksız olarak bu iftiralara kurban kitliğini kaydediyorlar.

Şu izahat Nuri Mehmet paşanın kim olduğunu ve yukardaki manzumenin nasıl bir hadise üzerine yazıldığını meydana çıkarmıştır zannederiz. Fakat manzumeyi söyleyen hakkında, baş vurduğumuz kaynakların hiç birinde küçük bir işaret bile bulamıyoruz. Bu karanlık içinde ufak bir ihtimal, zayıf bir ışık gibi parlıyor ki, o da manzumenin doğrudan doğruya paşanın kaleminden çıkmış olmasıdır. Nuri Mehmet paşanın mürettep divanı ve devrinin hanendelerince her fırsatta tekrarlanan şarkıları olduğuna göre bu ihtimali büsbütün reddedip atmak kabil olmamakla beraber ona kuvvet verecek her dürlü vasıtadan da mahrumuz. Ancak paşa, ananeden yetişmiş klasik bir şairdir. Binaenaleyh hece veznile âşık tarzında yazı yazmış olmasından ziyade âlim ve şair ve aynı zamanda idare adamı olduğu için maiyetinde saz şairleri bulundurmuş olması akla gelebilir. Bu düşünce yanlış değilse, nakl ettiğimiz manzumenin, paşanın idamı sıralarında maiyetinde bulundurduğu âşıklardan biri tarafından söylendiğini kabul etmek caizdir.

Nuri Mehmet paşanın divanını İstanbul kütüphanelerinin hiç

## MALATYADA DÜĞÜN ÂDETLERİ

### 1. KIZ SEÇİLMESİ

Evlenme çağına gelen delikanlı ve genç kızlarda bazı tuhaf haller görülmeye başlar: delikanlı sık sık hamama gider, yatağı yorğani, çarşafı sabahları dağınık bir halde bulunur, akşamları eve geç gelir. Genç kız, evlenmeye mûtaallik masallar anlatır, taze gelinlerle ülfeti arttırır, küçük çocukları sevmeye başlar, yalnızlıktan hoşlanır, üstüne başına dikkat eder, sandığını hazırlar. Delikanlı ve genç kız bu hallerile evlenmek istediklerini ima ederler, anne ve babalarının nazarı dikkatlerini celbetmiş olurlar. Bunu gören ana baba müzakere ve münakaşadan sonra bir kız ve erkek intihap ederler, bu hususta kızın ve delikanlının reyini almağa

birinde bulamadığımız için Fatin tezkiresindeki şu gazelinieserlerinden son yadigâr olarak alıyoruz:

Ah ilişti kakül dildara bir ben bir gönül  
Şaneveş olmaktadır sadpare bir ben bir gönül

İntizarı vuslatı dilber ile şeb ta seher  
Kalmışız bitakatü biçare bir ben bir gönül  
Devreder vadî aşkı yine merkezde mukim  
Bu revîşle benzedi perikâre bir ben bir gönül

Gördüñnazmı Rağdî çün bülbülsa başlad  
Gülşeni tanzirde güftara bir ben bir gönül  
Bir gül rana için gülşensarayı dehrde  
Nuriya uydu hezar zara bir ben bir gönül

**Mehmet Halit**

lüzum görmezler. İzdivaçta her hususta küfüv aranmaz. Çok defa yaşlı bir kızı, mesela otuz sekiz, kırk yaşındaki bir kızı, on üç, on dört yaşındaki bir çocuğa almakta tereddüt etmezler. Bunun aksi de vakıdır. Bu yüzden bir çok geçimsizlikler, facialar olmaktadır.

Nihayet intihap edilen kızın evine akrabadan veya mahallenin ileri gelenlerinden bir kaç hanımla delikanlının annesi gider, kızı görürler. Buna «Dünür gitmek» veya «Görücü gitmek» denir. Dünürde, kızın annesi ile konuşulur ve kızın her halini görmek için güldürücü fıkralar anlatılıp kız göldürülür. Bu suretle dişleri, gülüş hali görülmüş olur. Kız beğenilirse, bu sefer de oğlan, kızın annesine methedilir ve «Allahın emrile» kız istenir. Kızın annesi kocası ile görüşüp ondan sonra haber yollayabileceğini söyler. Bu suretle dünür nihayet bulur. Kız tarafı müsbet cevap verince artık her şey bitmiş, sıra nişanlanmağa gelmiş demektir.

### 2. NİŞANLANMA

Nişanlanma yukardaki merasimden sonra yapıldığı gibi merasimsiz de olur. Beşikteki bir çocuğun yine beşikteki bir çocukla nişanlandığı, bir büyüğün bir küçüğü beklemek üzere nişanlandığı da vakıdır. Nişanlanma şöyle olur. İki taraf yapacakları masrafı, er-

keğın vereceğı (Kalın) [1] tesbit ederler.

Kalın bir miktar altın para, zinet altını ve sairidir. Kalında iki tarafın muvafakati hasıl olduktan sonra iki taraf akraba ve dostlarını Ebe [2] hanımlar vasıtasile davet ederler. Erkekler ayrı bir odada, kadınlar ayrı bir odada olmak üzere şerbet içerler, eğlenirler, dostlar tarafından iki tarafa saadetler temenni edilir. Oğlanın annesi merasimle kıza nişan takar. Nisan ekseriyetle bir kaç beşbirlik veya altın menteşe [3] ve sairidir. Yüzüğe talî derecede ehemmiyet verilir. Hatta evlendikten sonra da yüzüksüz oturulur. İki tarafın beşuş çehreleriyle nişan merasimine nihayet verilir. Nişanlılar birbirleriyle görüşemezler, birbirlerinin evine gidip gelmezler. Ancak bayram, kandil, ölüm gibi bir hadise olursa birbirlerini görebilirler. Nişanlılık pekaz devam eder. Hemen nikâh kıyılır, düğün merasimi başlar.

### 3. DÜĞÜN

Kadın ve erkek, ebelerle düğünden on, on beş gün evvel her iki taraf kendi evlerine dost ve hısımlarını davet ederler. Davet şöyledir: Ebe, düğün sahibinin lakap ve ismini söyledikten sonra selamını ve falanca gün düğüne davet ettiğini haber verir, davetli ebeye bahşış verir. Bundan sonra

iki tarafta davetlileri ızzat için mevsime göre mühim hazırlıklara başlar: pirinçler, şekerler alınır, kuzular kesilir, komşulardan yatak, iskemle, kaşık, çatal tedarik olunur.

Düğün muhtelif yerlerde muhtelif şekillerde yapılır:

1 - İhtiyarlar, kayınpederin yanında kahve içerler, mevlut okunur, yemek yenilir. Düğün devam ettiği müddetçe bu hal de böyle devam eder, bunların meclisinde saz, içki nadiren bulunur. Düğün, düğün sahiplerinin hal ve vaktine göre bir kaç gün devam eder, yalnız üç günden aşağı düğün yapılmaz.

2 - Delikanlıların meclisidir. Bu meclis gündüz başka, gece başka türlü eğlenir. Gündüzleri geniş bir bahçede davul, zurna çalınır, köçekler oynar, güreş tutulur. Güreşte kazanan elindeki mendili kimse verince o mendile bahşış koymak mecburiyeti vardır. Daha muhtelif eğlencelerle akşam edilir. Akşam olunca bahçe faslı da nihayet bulur. Bir odaya çekilirler. Artık davul susmuş, içki âlemi başlamış, davulun yerine incesaz getirilmiştir. Ağızlar kızdıktan sonra kimse görmeden evvelce hazırlanmış olan çengi rakı dağıtmağa, oynamağa başlar. Delikanlılar da oynayabilir. Hep bir ağızdan şarkılar söylenir, sabah olur, tekrar davul sesleri duyulur.

3 - Kadınların meclisidir. Kadınların meclisi bambaşka bir âlemdir, gözleri kör defci, kemancı, ut-

[1] Kalın: ağırlık.

[2] Ebe: yenge.

[3] Menteşe: kalın bilezik.



çu, erkek çalgıcılar düğün müddetince kadınlara tahsis edilir. Bunlara ekseriyetle kadın çalgıcılar da refakat eder. Kadın meclisinde katiyen içki bulunmaz. Çalgıcılar mütemadiyen çalar, davetliler mütemadiyen oynar. Oynayan hanım oturacağı zaman kendisinden sonra oyuna kaldırmak istediği hanımı kolundan tutar, meydana getirir. Böylece oyun yeri hiç boş kalmaz. Bazı hanımlar fazla nazlanır, oyuna kalkmak istemezler, o zaman her taraftan ısrar başlar, nihayet o da kalkar. Bunlardan başka üç dört kişi karşılıklı da oynarlar. Kaynanaları muhakkak oynatırlar. Bazan da ihtiyar kadınları zorla oyuna kaldırıp onların tuhaf tuhaf oynamaları ile eğlenirler.

Bu müddet esnasında kız her gün hamama götürülür, el ve ayak ve saçlarına kına yakarlar, hamamda muhtelif eğlenceler yapılır. Hamamın baş kalfa kadını bir tepsiye muhtelif renkli mumlar dikerek yakar ve başının üstüne kor, gelin arkasından tutar. Diğer davetliler de gelinin arkasına ikişer ikişer dizilirler ve hamamda bulunan büyük havuzların etrafını mumlar sönmüncüye kadar böyle alay balinde dolaşırlar. Bu dolaşma esnasında muhtelif şarkılar okunur. Hamamcıya, kalfalara bahşışlar verilir, tepsinin üzerine paralar atılır.

Bütün bu eğlenceler çarşamba gecesi son şiddetini alır. O gece gelin kınaya çekilir, eğlendirilir. Çünkü gelin evinden ayrılacağı için zahi-

ren çok meraklıdır. Perşembe olunca, öğleye doğru oğlan tarafından muhtelif faytonlar tutulur. Gelinin bineceği fayton veya at renkli kumaşlarla süslenir, komşular, akrabalar atlarına binerek bir araya toplanır, bir alay teşkil ederler. Buna «Gelinci alay» denir. Böylece kızın evine gidilir. Kız evine yaklaşıncı havaya mütemadiyen silah atılır. Nihayet gelin faytona bindirilir, bu esnada kız evi tarafından bir testi kırılır. Bu, uğurdur. Yine aynı alay gelini oğlan evine getirir. Bu suretle gelinci alayı nihayet bulmuş ve kız evinde hiç bir merasim kalmamıştır. Fakat oğlan evinde henüz eğlence bitmemiştir. Çünkü yapılan ihtişamı geline de göstermek lazımdır. O gün akşama kadar yine aynı eğlenceler devam eder. Her kes gelini görmeğe gelir. Akşam olunca saz, gürültü kalmaz, dinî merasim başlar. Hoca efendi gelir, misafirlerle akşam yemeği yenir, yatsı namazı kılınır. Dua edilir, alayla damat zıfzaf odasına götürülür. Damat odaya girerken arkadaşları yumruklarla beline vururlar, bu «Metin ol arslan» demektir.

#### 4. GELİN ODASINDA

Odada gelin ayakta, yüzünde duvak, yanında yenge hanım olduğu halde bekler. Yerde bir seccade vardır, damat apteslidir. Hemen gider, iki rekât namaz kılar ve dua eder. Burda edeceği dua muhakkak kabul olunacağından her kes

kendine dua etmesi için evvelce damada rica eder. Duadan sonra yenge damatla gelini bir birine takdim eder, el ele verir, bu sırada gelinin sağ ayağı kalkık durur, erkeğin ayağına basmağa çalışır, erkek te dikkat ederek onun ayağına basar, kim kimin ayağına basarsa onun sözü daha nafiz olur. Yenge hanım saadet temenni ederek ayrılır. Erkek gelinin yüzünü açmak ister, gelin mani olur. Bir hediye ile yüzünü açar. Gelin ve damat ilk defa birbirlerini görürler. Konuşmağa başlarlar, odada şeker, şerbet ve saire vardır. Onu yerler, içerler. Nihayet damat gelinin elbisesini çıkarmağa başlar, o gece bütün hizmeti damat yapar, elbiseleri de bir birinin üstüne koymağa gayret ederler. Bu da nufuz içindir.

#### 5. ERTESİ SABAH

Ertesi sabah «sağdıç» gelir, damadı hamama götürür. Hımandan sonra damat, baba, anne, kayın baba ve kaynanasının elini öper ve onlardan münasip birer hediye alır. Sonra arkadaşları tarafından gezmeğe götürülür. Buna «Güvey gezmesi» denir. Akşama kadar devam eder. Gelin de kayın baba ve kaynanasının elini öper, hediyesini alır. Gelin kayınpederi ile bir hayli müddet konuşmaz, yüzünü açmaz, bu saygıdır.

#### 6. BİR HAFTA SONRA

Gelin, bir hafta annesi evine

■ ■	AFYON, ESKİŞEHİR VE CİVARINDA HALK İNANMALARI	■ ■
-----	---	-----

#### A. Umumi mahiyeti haiz hurafeler

Anadoluda evliya diye yadedilen birçok şahsiyetler vardır ki halk onlara sayısız keramet isnat eder. Onların hayatta iken pek çok harikulade şeyler yaptıklarına itikat olunur. Onların ölüleri de halkın hayalini harekete getirmiştir. Gûya o evliyaların ölüleri de halka zahir olurlmuş. Halk bazı arzularına onların muaveneti ile nail olurlmuş.

Hazreti Muhammedin meşhur bazı tevatibi bu evliyalar zümresindedir. Mesela Ali, Hamza, Ebu-deccane, Veyselkarani.... gibi. Ali hakkında şayi olan efsaneler Anadolu'da pek ziyade hüsnü kabul

gidemez. Bir hafta sonra merasimle annesi evine gönderilir. Buna «Gelin gezmesi» denir. Akşama kadar devam eder. Akşam yine aynı merasimle gelin avdet eder. On beş gün sonra da yine bir hamam eğlencesi yapılır. Buna da «on beş hamamı» denir.

Düğünü müteakip akrabalarından, yakın dostlardan tepsilerle baklavalar, muhtelif hediyeler gönderilir. Bütün tanıdıklar da geline birer altın getirirler. Buna «Gelin görmek» denir. Bu bir buçuk ay devam eder ve ondan sonra artık her türlü merasim bitmiş olur.

**Halis**



görmüştür, hemen herkes bunlardan birkaçını bilir. [1]

1336 senesinde Hicabî hoca isminde bir zatın mevizesinde kemali ciddiyetle halka anlattığı bir efsaneyi nakledeceğim: Ali ile Hamza bir gün beygirlerle bir tarafa gidiyorlarmış. Ali genç, diğeri ise ihtiyar. Ali kendisinin gençliğini ve gürbüzlüğünü düşünererek ben amcamdan daha kuvvetliyim diye mağrur olmuş. O sırada Cebrail bir ihtiyar kadın suretine girerek sırtında bir dolu çuval ile yol üzerine oturmuş. Tam Hamza ile Ali kadının önünden geçerken kadın yahu şu çuvalı sırtıma kaldırınız, demiş. Mâthîş kuvvetine güvenen Ali beygirden eğilerek bir elile çuvalı tutup kaldırmak istemişse de katiyen yerinden oynatamamış. Bunun üzerine hemen beygirden inmiş ve iki elile çuvalı kaldırmağa teşebbüs etmişse de gene muvaffak olamamış. Bunun üzerine Hamza müdahale etmiş ve bir elile çuvalı kaldırdığı gibi kadının sırtına koymuş. Ali bundan fevkalade müteessir olmuş. Fakat bu sefer Cebrail bir erkek kıyafetine girerek eline bir kılıç almış ve gene yollarına devam etmekte olan Ali ile Hamzanın önüne geçmiş ve elindeki kılıcı Hamzaya uzatarak, ya Hamza şu kılıcı kınından çek demiş. Hamza bütün kuvvetile ki-

hıçı çekmişse de kınından çıkarmağa katiyen muvaffak olamamış. Nihayet kılıcı Ali eline almış ve hafif bir el hareketile kılıcı çıkarmağa muvaffak olmuş. Bunun üzerine Cebrail demiş ki: Ya Hamza sen vakıa kuvvetlisin. Fakat kılıç kullanmakta Ali senden daha kuvvetlidir.

Afyonkarahisar halkı memleket dahilinde bulunan cesim kalenin tepesinde ayak izine benzer bir taş üzerindeki çukur için Alinin ayağının izidir. Buraya Ali basmış ta ayağının izi çıkmış, derler. Bu ayak izinin yanında bir de hayvan yemliğine benzer oyuk kaya parçası vardır. O da gûya Alinin beygerinin yemliği imiş. Gene orada ortası delik kaya parçası vardır ki Ali hayvanını bağlamak için parmağıle bir darbeye o deliği delmiştir.

#### B. Mahallî hurafeler

Yukarda ismi geçen Ali, Hamza gibi zatlara ait hurafelerin yanında büsbütün mahallî evliya hurafeleri vardır.

Ş Afyonkarahisarı, Kütahya, Eskişehirin hemen ortalarına gelen bir arazi vardır ki «Karacaahmet» namile yadedilir. Burada Karacaahmet isminde bir veli yatarmış. Velinin mezarı vardır ve mezarın civarında da Karacaahmet köyü vardır. Bütün halkın itikadınca o zat çok eski zamaalarda yaşamış, çok büyük bir velî kâmil imiş. Kendisinden her türlü keramet za-

[1] Bu efsanelere dair halkın elinde tedavül eden acem düzmesi bir çok kitaplar vardır: Kan kalesi, Hayber muharebesi gibi.

bir olurmuş. Etraftaki memleketler ahalisinden herhangi bir kimse tencennün ederse hekime müracaat edilmez, derhal Karacaahmede gönderilir. Karacaahmet mezarının yanında müthiş tomruklar vardır. Deliyi günlerce o tomruklara bağlarlar ve her gün muayyen zamanlarda döverler. Gûya delilerden bazıları velinin sayesinde iyi olurmuş. Bazıları iyi olmazsa halk bunu tevil eder ve Karacaahmet delisi değilmiş ki mecnun şifa bulmadı, derler.

Ş Afyonkarahisarda Sultan Divanı denilen bir zat medfundur. Onun hakkında da pek zengin efsaneler vardır.

Sultan Divanının babası Abapuş Bali Afyonun cenubunda yükselen bir dağın tepesinde «Dememini» tesmiye edilen bir inde ikamet eder ve on beş günde bir şehre inermiş. O gün şehirde torbasına bir parça arpa yufkası doldurur, tekrar yukardaki ine avdet edermiş. Bir gün en büyük oğlu ölmüş, haber vermişler, hiç müteessir olmamış. Defnediniz demiş. Bir müddet sonra ikinci oğlu ölmüş, ona da öyle söylemiş. Hülâsa on yedi oğlu yekdiğerini müteakıp ölmüşler ve her ölüm haberini aldıkça babaları mağarasından hiç kımıldamaz ve gelenlere, kaldırıveriniz, dermiş. Nihayet en küçük oğlu olan Sultan Divanı ölmüş, onu da babasına haber vermişler. Babası onun ölümünü duyunca «Ha, durunuz, kaldırmayınız, bekleyiniz» demiş. Nihayet babası ölünün ya-

nına gelmiş. Ölüyü yıkamak için tenesir tahtasının üzerine koymuşlarmış. Abapuş Bali hemen tenesir tahtası üzerinde yatan cenazenin kulağından tutarak «Kalk ya hu, senin henüz dünyada hizmetin vardır» demiş ve kaldırıvermiş. Ölü de derhal dirilmiş. İşte Sultan Divanı denen zat böyle bir zatmış.

Afyonda halkın hemen umumu bu velinin mezarını tehalükle ziyaret ederler. Hastalar ve hasta çocuklar burada üfletilir ve ölünün ziyaretile ondan hastalıkların def'i istirham edilir. Herhangi bir zat bir işinde muvaffak olmak için ondan istiane eder. Bunun hakkında yüzlerce efsane vardır.

Sultan Divanının ayakkabısı kemali itina ile saklanır. Bir yeşil çubaya sarılı olan bu ayakkabıyı erken yürümeyen çocukların ayaklarına geçirmek o çocuğun biran evvel yürümesini temin eder.

Bütün hastalıklarda ölünün türbedarı mezkûr ayakkabıyı ki, Basamağı şerif, derler; hastanın başına, omuzlarına ve sırtına sürmekle hastanın derhal şifayap olacağını zannederler. Herhangi bir hasta doktordan mukaddem mezkûr mezarı ziyaret eder ve ayakkabı ile başı messedilir. Çok zaman doktorlara müracaata lüzum görülmez.

Birçok hastalıklarda Sultan Divanının merkadı üzerinde bulunan büyük kavuğun suyu çok müessir bir ilaç gibi kullanılır. Filhakika «Destar suyu — Dımışkı suyu» diye yadedilen bu su, tekkenin tür-

bedarı tarafından şöylece hazırlanır:

Sultan Divanının bir kızından maada evladı yokmuş, kendisi ve-fat ettiğinde erkek evladı olmadığından bittabi kızı yerine halife olmuş. Kızı şeyhken bir gün dergâh yanmış. Kızı ben bu dergâhı nasıl yapacağım, diye endişe içinde iken bir gün rüyasında babasını görmüş ve babası demiş ki: « Kızım hiç müteessir olma, falan yerde bir gümüş ibrik vardır, onu çıkar, içinde altın doludur, o altınlarla dergâhı yaptırırsın. Bunun üzerine kız sabahleyin mezkûr mahalli kazdırmış ve fiibakika orada zuhur eden ibriğin içindeki altınlarla dergâhı yaptırmış. Gümüş ibrik o zamandanberi içine türbedar tarafından yıkanan « kavuk suyu » konmak suretile kullanılır. Türbedar kavuğu yıkadıktan sonra kullanılmış suyu o ibriğe dolduruyor. Zaten kavuk suyu olmakla mukaddes olan o suyun mukaddes ibriğe girmekle kudsiyeti artıyor ve hastalananların müracaatlarında gûya en iyi bir ilaçmış gibi türbedar tarafından müracaat edenlere veriliyor.

Sultan Divanının diğer bir kerameti daha vardır. Fakat bu da hayatında iken göstermiş olduğu bir keramet değildir. Evvelki zikredilenler gibi öldükten sonra zahir olan kerametlerindendir.

Şöyle ki, herhangi bir sebep-ten[çok kere zührevi hastalıklardan dolayı]çocukları olmıyan karı veya

kocadan biri hekime müracaat etmesini bilmez. Bunun sırf Allahtan olduğuna inandıklarından bir takım Sultan Divanı gibi kimselerin türbelerine koşarlar.

İşte bir çok köylüler çocukları olmadığından tekkeye gelirler ve orada yukarda söylediğimiz basamağı şerif ile tutunurlar ve oraya kendilerini satarlar. Eğer çocuk olursa bittabi ölünün şerefi ve kudsiyeti daha çok artar. Tabii bazan tesadüf olmayarak çocuk olmaya-caktır. Şu hal ölüye beslenen hürmeti azaltmaz. Erenler vermedi, ne yaparsın, diyerek teselli bulurlr. Eğer çocuk doğarsa ve kız olursa adına Satı, oğlan olursa Satılmış derler.

§ Sultan Divanının merkadi yanında büyükçe bir merkat daha var ki o da Furunî dede lakabile şöhret bulmuş bir keramet sahibidir. Bunun hastaları iyi etmesi yoktur. Onun hakkındaki efsane şudur:

Gûya islam ordusu bir mahalde harbederken o zat ta bu ordu içinde imiş. Bir an gelmiş ki bütün asker fena halde acıkmışlar. Halbuki erzak yokmuş. İşte o sırada Furunî dede cıbbesinin altından binlerce sıcak pideleri çıkarmış, askere tamamilere dağıtmış. Bu sebeple adına Furunî denilmiş.

§ Bir de Afyonkarahisarın manevi muhafızlarından ve ne zaman öldüğü meçhul bulunan Devranî baba vardır. Halk onun mezarına çok hürmet eder, ondan istikbal hakkında haberler alır.

Memleketin tamamen şarkında evlerden hariç, yani kırlarda, bir tarafı mezarla muhat küçük bir çatinin altında uyuyan bu zatın merkadî önünde takriben yüzelli okkalık toparlak bir taş vardır. İstikbalini öğrenmek istiyen o taşın önüne gelerek istikbalde filan işte muvaffak olup olmayacağını sorduktan sonra o taş sîratle döndürmeğe teşebbüs eder. Eğer taş dönerse Devranî baba o kimseye müstakbel içinde muvaffak olacağını, dönmese muvaffak olamayacağını haber vermiş olur.

Ş Afyonun Mısırî sultan nam velisi de meşhurdur. Herkes müşkil bir işinde muvaffak olmak için ona adaklar adar ve muvaffak olursa derhal nezrini ifa eder.

Mısırî babanın yanında aynı zamanda Kasım paşa, Niyazi sultan, Sofu hazretleri namlarında üç zat daha yatıyor. Bu dört zatın bütün o mahalleye büyük manevî müzaheretleri olduğunu halk söyler. O civardan geçen herhangi bir fert bir fatiha okursa mutlaka bu dört zatın isimlerini sayarak hepsine birden üflemeğe lazımdır. Eğer yalnız birisini yadeder de onun ruhuna havale ederse okuduğu asla kabul olunmaz.

Ş Afyonkarahisar, Uşak, Kütahya, Eskişehir, hatta Konya halından bazıları kuduz tarafından dahanırlarsa bekime, yahut daülkelep tedavihanesine müracaat etmezler. Afyonla Aziziye ve Bulvadin arasında Seyitler isminde

bir karye vardır. Orada Hayran Veli tekkesinin türbedarı hastayı muayyen bir mahalle kapar ve ona «dedeli, okunmuş» ekmek verir ve orada hasta bir müddet kalır. Gûya bütün kuduz mikropları hastanın aleti tenasülünden akar gidermiş. Halkın Hayran veliye gösterdiği ananevî muhabbet son derecededir.

Ş Karacaviran isminde bir karyede halk kuduz bir köpek birini ısırımı ve onu kudurttu mu derhal kuduz köpeği öldürüp tam ortasından ikiye bölmek ve bir parçasını bir tarafa diğer parçasını öbür tarafa koymak suretile ikiye ayrılan bu köpek kadavrasının ortasından evvela kuduza dalanan, sonra onun bütün akrabası geçelerse kuduz hastalığı zail olur derler.

Afyonkarahisarda bir de maddî ve manevî tabib Merdik sultan vardır. Memleketin hemen cunub garbisinde küçük bir mezar içinde yatan bu zat da bir çok çocuk hastalıklarını tedavi eder. Hemen her hafta bir kaç kere o mezarın üst tarafındaki kaya parçasına çıkarak ona getirilen hastaları seyrederdim. Mezarın yan tarafında bir küçük duvar deliği vardır. Orada bir geyik boynuzu bulunur. Hasta çocuğu getirirler. Yere yatırıp bir kaç elham, kulhüvallahî okuduktan sonra dedenin geyik kemiğini alıp çocuğun başını ve vücudunu o kemikle mesh ederler. Eğer çocuk ölürse başı

halk gûya dede, çocuk iyi olmya-  
cağından daha fazla çekirtmemiş  
ve canını alıp çocuğu kurtarmış,  
eğer tesadüfen iyi olursa onun iyi  
olmasına sebep oldu derler.

§ Bir de Kadınana sultan var-  
dır. Bunun hakkında da bir çok  
efsaneler var. Bu Kadınana filva-  
kı hastalıklara karışmazsa da yine  
halk kendisine fatihalar göndere-  
rek lutfunu dilerler. Memlekette  
Kadınana suyu diye yadedilen ve  
memleketin yegâne su ihtiyacını  
tatmin eden bir suyu Kadınana  
memlekete iki buçuk saatlik me-  
safede bulunan membandan getir-  
miş ve bu isimle yadedilegelmiş-  
tir. Suyun nasıl getirildiğine dair  
halk şu efsaneyi nakleder.

Bu su eskiden bir hıristiyan  
tarafından Kadınanaya satılmış,  
bir gün Kadınana şehre su getir-  
mek için memban başında bulunan  
hıristiyana müracaatla bana bir öl-  
çek su veriniz demiş. O da bir öl-  
çek su bir ölçek altına demiş. Ka-  
dınana bir ölçek altın vermiş ve  
suyu doldurmak için elindeki ölçe-  
ği suya daldırmış, o sırada öl-  
çeği dibinden delivermiş, hıristiyan  
ölçek dolacak diye beklemiş. Hal-  
buki su mütemadiyen ölçeğin bir  
tarafından girer, bir tarafından çı-  
karmış. İşte bu su da böylece ka-  
dınana tarafından şehre akıtılmış.  
Bu ölçeğin bulunduğu yere halk  
bir kudsiyet atfetmektedir.

Bahkesirin Balya kazasına ta-  
bi Yaylacık köyü civarında bir gün  
( Nisan 1340 ) üzeri ahır pislik-

lerle dolmuş büyükçe bir mezar  
gördüm. Yanımda bulunan köylü-  
lere bunun kime ait olduğunu sor-  
dum. Köylülerden biri şayanı hay-  
ret bir hikâye nakletti:

Eskiden biz bu mezarı çok  
yüksek bir dedenin mezarı bilir ve  
her mübarek gün buraya kadar  
gelerek bu mezarın başında mev-  
lut okur ve dedeyi ziyaret eder-  
dik. Köyümüzün delikanlılarından  
biri bir gün bu mezarın içinde ha-  
zine ve kıymetli eşya bulunduğunu  
zannederek kazma ile mezarı gizli-  
ce kazmış ve mezardan iki tunç  
salıp ile bir kaç tunçtan eşya çık-  
mış ve eşya kıymetsiz olduğundan  
mezarın bir keşiş mezarı oldu-  
ğunu anlamış ve köylüye haber  
vermekten çekinmemiş. İşte o za-  
mandanberi mahiyeti anlaşılan bu  
mezara hiç itibar edilmiyerek bu  
günkü haline gelmiştir.

1337 senesi temmuzunda Seyit-  
gaziye gitmişim. Bir tepe üze-  
rinde büyük bir türbe var. Tür-  
beyi gezmeğe çıktım. Büyük bir  
avlude orada ikamet eden bir  
dervişin iki koyunu boğazlamakla  
meşgul olduğunu gördüm. Birkaç  
zat ve bir iki kadın kemali hu-  
şu ile boğazlanan koyunların ya-  
nında okuyorlardı. Biraz geride  
bir kaç hayvanın da boğazlanmak  
için nöbet beklediklerini gördüm.  
Bunların ne olduğunu sordum.  
«Dede baba» ya kurban olduklarını  
ve her gün böyle türbeye mütead-  
dit kurbanlar geldiğini söyledi. Bu  
kurbanların etleri türbeyi bekleyen

bir kaç dervişle türbenin şeyhi olan Şükrü efendi isminde henüz otuz beş yaşlarında şarûbülleyli vennehar bir serhoşun boğazından geçermiş. Halkın böyle kendisine kurbanlar kesmesiyle şefaatine nail olacağına ve dünyada her türlü hastalıklardan salım bulunacağına itikat ettikleri bu mezarın sahibi Seyitgaziye öğrenmek için koyunların boğazlanmalarının sonuna kadar bekledim.

Nihayet derviş işini bitirdi ve yanımızda kurbanları getiren zavallılar da olduğu halde hepimizi gezdirerek izahat vermeğe başladı. Evvela türbenin büyük kapısından girerken meşhur Çobandedeyi ziyaret etmek lazımdır. Bu zat Seyitgazinin senelerce, hatta birkaç asır meçhul kalan mezarının kâşifidir. Oralarda koyun otlatırken koyunların bir mahalden hiç yürümediklerini, koyunları oraya doğru sürdüğü halde koyunların o mahalli çöğnemekten ımtına ettiklerini gören Çobanbaba merakla orasını kazmış, birde ne görsün Seyitgazi orada yatıyor. Bittabi hemen haber vermiş ve nihayet Seyitgazi türbesi oraya bina edilmiş. Üzerine güzel bir merkat yapılmış. Birkaç kılıç tedarik edilerek Seyitgazinin kılıcıdır diyerek oraya asılmış. Çoban da tabii bu büyük keşfi dolayısıyla evliyalar zümresine karışmış ve olduğu zaman onun mezarı da bir ziyaretgâh olmuştur.

Türbenin altındaki bodrumda iki tane asırlardanberi çürümemiş

## MEYDAN ŞAİRLERİ

Halk Bilgisi Haberleri namı altında her ayın on beşinde çıkarmakta olduğunuz mecmuayı gördüm. Neşriyatınız arasında saz ve halk şairlerinin eserlerine de tesadüf edilmekle mecmuanıza, eski meydan şairlerinden bazıları ile eserleri hakkında bildiklerimi yazmak istedim.

Meydan şairlerinin okudukları şiirler evveleminde bilinmelidir ki, hele bu günlerde şehrimizde pek çoğalan ketenhelva ve nane şemacahıt cesesi bulunduğunu söyledilerse de ben bunları görmedim.

Ş Seyitgazinin iki saat garbında bir de Şücaaddin Veli vardır. Anadolu da en çok hurafat neşreden Abdal Musadan sonra bu gelir. Halk onu büyük bir veli bilir. Ondan da hastalara şifa beklenir. Afyonkarahisardan hareket ederken birçok kimseler bana Şücaaddin Veli hazretlerinin mezarını ziyaret ettikten sonra mezarından bir avuç toprak alarak yutmamı ve eğer böyle yaparsam büyük bir âlim, fadıl, kâmil olacağımı söylediler. Filhakika mezarı gezerken her tarafı tahta ile kapatılmış olan merkadın bir parçasının kesilmiş olduğunu ve oradan birçok toprakların eksildiğini gördüm. Meğer halk oradan toprak alır ve Şücaaddin toprağı şifadır diyerek yutarmış. **Musa Kâzım**



kericilerin bir takım kenar mahallerde halk arasında şiir diye okudukları saçma sapan sözlerden değil, bilakis hususî kaidelere ve şartlara bağlı mevzun, mukaffa ve her kelimesinin yekdiğerile alaka ve rabıtası bulunan eserlerdir.

Bunlar semai, divan, koşma, yıldız, destan, kalender ve mani gibi isimlerle evvelce halk arasında çok rağbet görmüş şiirlerdir. Bugün Anadolu'da doğun gibi sevinçli vesilelerle yapılan ve günlerce devam eden pehlivan ve deve güreşlerini halk nasıl alaka ve heyecanla seyrediyorsa bir zamanlar'da İstanbul'da yine doğun vesilesile tertibi âdet olan saz şairleri müsabakası halk tarafından öyle sevilir ve müsabakalar pek büyük bir alaka ile takip olunurdu.

Düğün sahibi, doğun gündünden aşağı yukarı on beş, yirmi gün evvel meydan şairlerinin en şöhretlilerinden birisine haber gönderir, meydan şairleri için zemin ve zamana muvafık güzel güfteler ihzarını temin ettirirdi.

Bu saz şairi doğun sahibinin gösterdiği fedakârlık nisbetinde zemin ve zamana muvafık, çok defa doğun sahibinin dirayet, hamiyet, şeref, servet ve semahatine taalluk etmek üzere nazmettiği methiyyeyi, müselles veya murabba şeklinde yapılmış bir kutunun satı müstevisine okunaklı bir yazı ile yazar ve doğun meydanında gözünü olan bir yere rengârenk kurdele ve kâğıtlarla süsliyerek

asardı ki, bu, saz şairlerinin güftelerine mevzu olan ve şairler arasında «muamma» denilen manzumen ibarettir.

Muamma, bu şekilde ilan edilir ve doğun günü her taraftan sazları koltuklarında şairler gelecek müsabakaya iştirak ile, doğun meydanında toplanan halk huzurunda akortlı sazlarıyla mevki alırlar ve kendi tabirlerince meydanın açılmasını beklerlerdi.

Meydanda evvela muammayı tanzim eden şair sazını alır, meclisi açacağı şiirin nev'ini gösteren nakaratını, diğer şairlerin de iştirakile çalar ve güftesini okumağa başhıyarak meydanı açar, son mısraile hazır bulunan şairlerin en iktidarlısına, meydanı idare etmek üzere riyaseti kabul etmesini rica edip çekilirdi. Meydana riyaset eden şair, diğer şairler arasında yapılacak münakaşa ve tarizleri idare eder, güzel şiirler okunur ve nihayet muammayı halledenler mükâfatlandırılarak meydana nihayet verilir.

İstanbul'da bundan on beş sene evveline kadar meydan şairleri ramazanlarda açılan çalgılı kahvelerde ancak bir ay için yukarıda söylendiği şekilde eğlenceler yaparlardı, bütün tecrübe ve sermayelerinden istifade ederek müsabakayı kazanmağa, rakipleri arasında teferrüde çalışırlardı. Bu çalgılı kahvelerde şiirlerin beste nakaratı sazlarla değil; klarnet, dümbelek, darbuka, zilli maşa gibi musiki aletleriyle yapılırdı.

Bu kahvelerde muammayı asan ile meydancı idare edene «Çığırtgan» ve şairlerin birbirleriyle söyleşmelerine «atışmak», mağlûp olana da «mat oldu» derlerdi.

Halk ve saz şairlerini ilim ve istidat dereceleri itibarile okur yazar, okur yazamaz, hiç okumaz yazmaz gibi sınıflara ayırmak iktiza eder.

Okur yazar takımının gerek kaleme aldıkları, gerekse halk huzurunda bilbedahe okudukları şiirler, diğerlerinkilerle ölçü kabul etmiyecek derecede parlak ve manalıdır.

Diğerleri ise, düşündüklerini hemen kayd ve zabtedemedikleri için evvelkine nisbeten kıymetli eserleri nadir olmakla beraber hafızaları sayesinde okudukları şiirleri halka seve seve dinletmeğe muvaffak olurlardı. Bunlardan gerek okur yazar olanların, gerekse okuyup yazmak bilmiyenlerin meydana atışmak için bir ustaya hizmetle izin [Destur] almaları şarttır. Bir şairin terbiyesi altına girmeyi kabul eden kimse onun çırağı sayılarak meydanlara giderken ustasının sazını taşımak ve meydanlarda yapılan müsabakalardan istidadı derecesinde istifade etmek suretile feyiz bulur, halk şairi olurdu. Bunlar, tabiat, meşrep ve mizaçlarına göre kendi isimleriüden başka birer lakap [mahlas] da alır, rindmeşrep, huşgû, sohbet ve meclisara insanlar olup gayet kanaat-kârane yaşarlardı.

Bu şairler yazdıkları şiirlerde umumiyetle aşk ve sevdadan bahsederler, ara sıra latifeler ve hiciviyeler de tanzim ederlerdi.

Bunlar, halk ve hakem huzurunda okudukları şiirleri irticalen söylerler ve atışmalarda mat oldukları takdirde kusurları yüzlerine vurularak meydandan dışarı çıkarılırlardı.

Meydan şairlerinden maniden gayrı eseri olmıyanlar meydanlarda muasırlarının güzel eserlerinden ezberlediği parçalardan zemin, zaman ve meclise muvafık olanları okuyarak sonunu maniye bağlar ve maksadı neden ibaret ise onu, mani ile izah ederek şiirine nihayet vırdı. Şayet o mecliste müsabaka ettikleri şairlerden birisi bulunupta aralarında hallolunmadık bir mesele kalmış ise derhal atışmağa başlanır ve bir ayak [1] açılarak ondan ayrılmamak, kaidelere riayet etmek şartile bir mani biri, diğeri bir mani söylemek suretile atışmağa devam edilirdi.

Her kim sırasında, zaten söylene söylene darlaşan ayağa mani bulup söyliyemez ve karşısındaki şairde kendi sırası olmadığı halde aynı ayağa bir mani daha söyler ise ozaman karşısındakini mat ederek galip mevkiine geçerdi.

Meydan şairi, meydana kendisile atışacak kimse olmadığı halde okuduğu şiirin sonunda, behemehal okunması lazımgelen mani-

[1] Mantlerde ilk satırın son mukafıa kelimesi.

sini şiirin maal ve mevzuuna uygun olarak bir veya iki tane okur, sonraki manilerile de kahvenin intizamını, temizliğini, tezyinatını ve nihayet kahveyi tutan ile çığırtganın itibar, meziyet ve dirayetini methû sena ederek sözü terk ile manisine nihayet verirdi. Meydan şairlerinin devam ettiği kahvelerde ramazan gecelerinde kahvehane sahibi bir çığırtgan bulundu.

İki şair bir kahvehane de birleştiği halde çığırtgan meydanı açar, iki muhasımın musabaka ve mülatafasını idare ederdi. Bu kahvelere söyleşmek ve atışmak üzere İstanbulun her tarafından fevc fevc gelen halk yanlarında getirdikleri şairlerin mat olmalarından kendi hisselerine de mahcubiyet isabet edeceğini tabii görür, bu cihetle bazan mülatafalardan acı neticeler çıkması ihtimali karşısında daima yanlarındaki kimseleri kabadayıbıkla maruf olanlardan seçer, icabında kuvvetle tahakküm ve tefevvuk husulünün teminine çalışmak gibi yanlış yollara girilirdi. Böyle münazaalar dolayısıle kahvenin rağbetten düşmesi, belki de hükümetçe kapatılması gibi tehlikeler mevcut olduğundan çığırtganın vazifesindeki ehemmiyeti, mevkındeki nezaketi düşünen kahve sahibi bulunduracağı çığırtganı maruf, tecrübedide kimselerden seçer ve kahvenin idaresini de kendisine verirdi. Artık bu çığırtgan ehliyet ve liyakati nisbe-

tinde meydanı idareye çalışır ve bayram gececi evvelce tertip ederek astığı muammayı hiç kimse halledememiş ise onu da hal ile ücreti bir bohçada çamaşır ve saire içinde bahşışıle birlikte kahve sahibi tarafından kendisine verilirdi. O da hediyesini alır, kahve sahibi ile müdavımlerinin' bu gibi bir çok seneleri elemsiz, kedersiz idrak eylemelerine dair son manilerini söyler, bir ay evvel açtığı meydana nihayet verir, veda ederek vazifesinden ayrılırdı.

Bu kahvelerde okunan şiirlerden başlıcalarını semai teşkil eder.

Semainin mevzuu ekseriya aşıkın dildadesine karşı tazallumu ile maşukanın güzelliği ve meziyetleri veya rakibin hicvidir.

Semailer umumiyetle her mısraı vezni mahsusla on altı hece üzerine üç veya dört mısraı bir kıt'a ve her kıt'anın nihayetine ilave edilen bir veya iki mısradan ibaret nakaratile heyeti mecmuası üç kıt'adan aşağı olmamak şartile tanzim olurlar.

İlk kıt'a ile mukaffa bulunan nakaratın ikinci üçüncü veya dördüncü kıt'aların manalarıle mütabakatına son derece dikkat edilmesi lazımdır.

Semailerin, son kıt'alarının birinci ve üçüncü mısralarından birisine mubarrer mablasını koymak suretile eserin kendisine ait olduğunu işaret eder.

Şimdiye kadar görülen semailer içinde vezninde bazan eksiklik

ve fazlalık olanlara, binaenaleyh kaideye uymıyanlara tesadüf edilmiş ise de, bu gibi hatalar, zabtedenlerin, eseri güzel muhafaza edememelerinden ileri geldiği kanaati umumî olup, okunurken bestenin abengile, hecenin çabuk veya ağır olarak talaffuzu sayesinde bu noksanların hissettirilmemesine çalışılır.

Semai, gerek bestesi, gerek güftesiyle — hele bestesine iyice vukufu olup sesi güzel birisi tarafından okunduğu takdirde — diğer şiirlerden ziyade zevk ve neşe uyandırır. Bu münasebetle Enderuni Vasıf beyin aşağıdaki manzumesini semainin mükemmel bir numunesi olarak arz etmek isterim:

Yanıldım zevku vaslın ey gülü ziba rica  
ettim

Bilirken bivefa olduğun ümmidi vefa ettim  
Sıkıştırdım eğerçi ülfeti amma hata ettim  
Sana sık sık bakıp zorla gönlüm mübtela  
ettim.

Değil güşüm bezmde nağmei nayü  
terennümde.

Gözüm imayı ebru ile pünhani tebessümde  
Gelince ruberu mecliste esnayı tekellümde  
Sana sık sık bakıp zorla gönlüm mübtela  
ettim.

Oşamkârı şıtarı ince telli nîm abadeyle  
Gelince bezme تنها zevkuma gittî ziyadeyle

Giderken yalıya ikimiz üç çiftleyle  
piyadeyle

Sana sık sık bakıp zorla gönlüm  
mübtela ettim.

Demedin mi yarın sabreyle kış gelsin  
miyanım koç  
İnanmam ahına vâdine şîmden sonra  
ister uç  
Bu işte kimsenin yok methali asla benim-  
dir suç  
Sana sık sık bakıp zorla gönlüm mübtela  
ettim.

Efendim kim demiş üstadeğânında mu-  
habbet yok  
Ne yapsın aşıkı biçaresinde hiç mürüvvet  
yok  
Bakılsa çeşmi insaf ile Vasıta kabahat yok  
Sana sık sık bakıp zorla gönlüm mübtela  
ettim.

Görülüyor ki bu semai, umumî beyeti itibarile kaideye tam bir mutabakat göstermektedir. Vezninin ve kafiyelerinin düzgünlüğü, bilhasna nakaratının kıt'alar maaline intibakı hasabile emsaline nadir tesadüf edilir bir kıymette itibar olunabilir.

Bundan başka bir de Dübeyt tabirile, her beyti kıt'a addedilen bir nevi daha vardır ki bunda her kıt'nın son mısraı nakarattan ibarettir. Turabinin aşağıdaki semaisi bu hususta misal olarak alınabilir:

Selamet küşesin tutsam bu bir şaşkın ge-  
da derler  
Kemali rûthe kesbetsem acep tarzı eda  
derler  
Otursam ârifane söylesem mîri kelâm  
olsam

Kamu halkı usandırdı yalancı daima der-  
ler.

Eğer sakit olup bir kimseye sohbet de-  
mez olsam

Tekebbür kendini almış deruni pür riyâ  
derler

Stimü zer cem'ine düşsem diyeler ehlî  
dünyadır

Bu halâ olmamış derviş işi bedûhava  
derler  
Turabî ne müşküldür beğendirmek âleme  
kendin  
Câhaletten berî ol sen buna âlem fena  
derler. [1]

Meydan şairlerinin ustaları bir  
semaiye okumadan evvel, mevzuu-  
nun mahiyetini ima eden bazı  
manzum başlangıçlardan sonra esas  
güfteye geçerler.

Mesela semainin mevzuu ha-  
kikate dair olur ise evvelâ:

Yıkıldı meşrebi dünya çekildi bir kenar  
oldu  
Muhabbet kandili söndü gönül bir türbe-  
dar oldu

diye bir başlangıç okuduktan sonra  
esas güfte başlar.

Şayet maksat latife ise o za-  
man:

Elendim hoş nasıbm boş tecelli taksirat  
meyhoş  
İçti aşkın şarabını bu şep ben olmuşum  
serhoş  
der.

Yok, birisini tezyif etmek iste-  
yorsa o takdirde de:

Elendim narî nasip artar tecelli taksirat  
mantar  
Senin o bildiğin kantar Bursada kestane  
tartar

diye söyledikten sonra hicvine başlar.

Alt tarafı gelecek sayıda

**Ahmet Cevat**

[1] Bu gibi dübeyit semailerde her  
kıt'anın ikinci mısraları nakarat olduk-  
larından son kıt'aya kadar birinci kıt'a-  
nın mısraları gibi kafiyelemler.

## İLK GENÇLİK ÂDETLERİ

*A. Bülâğ (ergenlik) ile kıya-  
fetin değişmesi.*

Kız ve erkek çocuklar on iki  
yaşını geçince yavaş yavaş kıya-  
fetleri değişir. Erkek çocukların  
sesleri kalınlaşmağa başlar, kılla-  
nırlar, yüzlerinde ergenlik olur, ka-  
rışık rüyalar görürler, tıraşı çık-  
mağa başlar ve kıllar sert olmasın  
diye bir zaman ipek ibrişimle tüy-  
lerini koparırlardı.

Kızlara gelince, yavaş, yavaş  
hırçınlık başlar, süse düşerler, me-  
meleri arşaklanır, yüzlerinde er-  
genlikler olur, anası kanına serin-  
lik versin diye demirhindi içirir.  
Bu gibi çocuklara dadıları ve ak-  
ran olan arkadaşları icap eden ted-  
birleri öğretirler.

*B. Sevilip sevilmediğini bil-  
mek için iyiye yahut kötüye yor-  
malar. afsunlar.*

Genç kızla genç erkeğin bir-  
birile alakadar oluşu en ziyade  
başkalarından anlaşılır. Kız yanın-  
da karınca duası taşır, süse ve ni-  
zama heves eder. Çingenelerden  
kurtbüzüğü alıp yanında taşırlar.  
Kızlar papatya ile niyet tutarlar.  
Daima fala baktırırlar. Gençler es-  
ki zamanda hocalara koşarlar, bir  
takım afsunlar yaptırırlardı. Bu af-  
sunlardan bir kaçını yazıyorum:

1- Bir eşek nalı ile bakır par-

çasına sevdiğinin ismini yazıp onu okuyarak mangala gömerler. O orada durdukça sevgilisinin sevgisi artar.

2- Komşusundan bir kırmızı başak büberi çalar, geldikten sonra boy aptesti alır, ikinci ile akşam arası bir kız çocuğunu çağırır, o büberin tohumlarını yere dökmeden bir kâğıdın üzerine silktirir ve niyet tutarak her biri için yedi kulhüvallahı okur ve o tohumları yine büberin içine sokar, ağzını çamurla sivar ve ateşe gömer.

*C. Evlenmek isteğini anlatma, hangi kızı alacağını yahut hangi delikanlıya varacağını baktırma, yakın akraba ile evlenme, başka gövde ve başka soydan kız alma, küfüllük meselesi, kız kaçırma.*

Eski zamanda yetmişmiş kız ve delikanlının evlenmek isteğini ana ve babasına anlatmak epeyce müşkül bir işti. Bu gibi meseleleri açmak en büyük ayıp sayılırdı. Onun için zavallı gençler bu hayati bağlanma ve ihtiyaçlarını vasıta ve rumuz ile anlatmak mecburiyetinde kahlardı. Yaşını başını almış, evlenmek çağına gelmiş bir delikanlı doğrudan doğruya ana ve babasına evlenmek ihtiyacını mahcubiyetinden söyleyemez, mutlaka ortaya sırdaşı olan evli bir arkadaşını veya komşu amcasını kordu. Yahut rumuz ile evde kendisine bakılmadığından ve bırakıp gideceğinden dem vurarak yavaş yavaş akşamları eve devam-

sızlığa başladılar. Anası ve babası da işi çıkararak baştan çıkmasını diye çabucak başgöz ederlerdi.

Yetmişmiş kızlara gelince, bunlar daha acıklı bir hal alırlardı. Samimi görüştüğü komşu kadınlar ve içindekilerini döktüğü dadısına, veyahut sırdaşına keyfiyeti ezile büzüle açardı. Anası bu vasıta ile haberdar olur ve kızcağız da hıca-bından haftalarca evde köşe bucağına kaçardı.

Eğer kız birparça cerbezeli olursa kendini süs ve nizama verip boyuna kafes arkasından sokaktan geçen komşu delikanlılarına işmar etmeğe başlar, o hali anası da işkilliyerek bir çok tazyiklerden sonra kılavuzlara müracaatla baştan çıkmasını ve kaçmasını diye evlendirirlerdi. Kızlar evlenmek çağında hırçın olurlar, canından bıkar gibi laflar söylerler, annesine aksı aksi cevap verirler ve musıkiye bu zamanda çok heves ederlerdi. Kafesin arkasında utu eline alıp içinden gelen mani ve şarkıları söyleyenlere çok tesadüf edilmekte idi.

Yâre ben  
Müptelayım yâre ben  
Ne kadrımı bildirdim  
Ne yarandım yâre ben.

Benî güzel  
Gören der ki benî güzel  
Çünkü tabip değilsin  
Ne yakın benî güzel.

Her nereye gidersem  
Sevda gelir benimle



Ölüm var ayrılık yok  
Öyle kavlim seninle.

Akşamın vakti geçti  
Güzelim vaktin geçti  
Zülfünü kement etmiş  
Boynuma takti geçti.

Akşamın sarısın gör  
Çöz sinem yarasın gör  
Benden sana vefa yok  
Var başın çaresin gör.

Ârif olan analar, kızlarını baş-  
göz etmek için öteye beriye baş  
vururlardı. O zamanlar her eve gi-  
rer çıkar bir takım susamcı arap  
karıları ve bohçacı kadınlar kıla-  
vuzluk ederler ve bu yüzden para  
kazanırlardı.

Kızın bir parça vakti geçince  
anası kendisiyle hemhal olur. Fal-  
cılara, evliyalara ve bakıcılara baş  
vurulurdu. Mesela kısmeti açılmı-  
yan kızları anası alır, merkez efen-  
diye, toplu dedeye giderler, tok-  
mak çevirirlerdi. Babacafere gidip  
sancak açtırırılar, yahut Karacaah-  
metteki miskinlere para adarlardı.

Kısmeti gene açılmazsa yedi  
kıbleye karşı olan çeşmedn sabah  
ezanı okunmadan su alıp kızı bu-  
nunla yıkarlar ve kırk gün sonra  
kısmeti açılır derlerdi.

Konuda komşuda göze gestiri-  
len bir kısmet varsa onun için de  
bazı yormalar ve afsunlar yapar-  
lardı. Kur'anı alırlar, iki kapı anah-  
tarı üzerine koyarlar, niyet eder-  
ler, okumağa başlarlardı. Eğer ki-  
tap kendi kendine çevrilirse o işin

olacağına hükmederler, ortaya kıla-  
vuz koyarlardı. Yahut bir sahan  
kapağını iki parmağın üzerinde ni-  
yetle okuturlar, kimi istiyorlarsa  
onunla çöpçattı yaparlardı.

Bu afsunları herkes yapamaz,  
izinli ve hüddamlı hocalar yapar-  
lardı.

Analar kızlarının her bahile  
hemdem olarak bu suretle mûna-  
sip bir namzet bulduktan sonra  
meseleyi babaya anlatmak ve on-  
dan da izin almak deveye hendek  
atlatmaktan güç bir mesele idi. Şu  
fıkra buna iyi bir misal olabilir:

Vaktile büyüklerden birinin  
üç kızı varmış. Birinin vakti geç-  
miş, ortancasının geçmek üzere, kü-  
çüğü de tam evlenmek çağında  
imiş. Bu kızlar pek sert olan ba-  
balarına evlenmek istediklerini an-  
latmak için üç karpuz hediye et-  
meğe karar vermişler. Karpuzları  
babalarına sunamışlar. Adam kar-  
puzları keserek büyük kızının kar-  
puzunu tamamile geçmiş, ortanca  
kızinkini geçmek üzere, küçüğün-  
nünkünün tam olgun bulmuş. O  
zaman vaziyeti anhyarak kızlarını  
evlendirmeye karar vermiş.

Eskiden dışarlarda bir çocuk  
doğunca diğer bir aile o çocuğu  
kendi çocuğuna almak isterse üçün-  
cü günü tam takım bir beşik do-  
natarak o aileye gönderir ve  
buna beşik kırdı derlerdi. Artık o  
çocuğu kimse alamazdı. Büyümeğe  
başlayınca kandillerde taktak hel-  
vası, bir tepsî ekmek ve elbiselik,  
şeker bayramında Mahmudiye et-

rafına karanfil, vakti olanlar hakik dizerler, bir tepsi baklava ile ekmek gönderirlerdi. Kurban bayramında da süslü, boynuzları yaldızlı kurban, ekmek ve baklava giderdi.

Bu suretle çocuk sekiz dokuz yaşına gelince evlendirirlerdi.

Eskiden yakın akraba ile evlenmek yügümsüz sayılırdı. Doğan çocuklar sakat olur, felaket meydana ahr, aile yuvası dağılmak ihtimali göz önünde tutulurdu.

İki erkek kardeş iki kız kardeşi alırsa ya çocukları hiç olmaz, yahut olursa da ölürdü. Onun için yabancından kız almak ötedenberi âdettir. Bu noktada da küfuv meselesine dikkat edilir. Erkek için kadının yaşı kendinden biraz küçük olmak âdettir. Taşralarda kız büyük, oğlan küçük olursa bereket diye çok sevinirlerdi.

Kız kaçırmağa gelince: «İki gönül bir olunca samanlık seyran olur» ata sözüne göre kız ile oğlan birlik olup (kızı vermezlerse) kaçırırdı. Bu hadiseye en ziyade taşralarda tesadüf edilirdi.

Bir oğlan bir kızı Allahın emrile ister, kız tarafı vermezse komşu vasıta olur, kızı gezmek bahanesile bahçeye çıkarır, oğlan da o sırada birdenbire bahçeye girerek kızın serçe parmağını bükerek, ata bindirir, hemen berbat ederdi. Kız tarafı işin farkına vardığı zaman oğlanın peşine düşer, enikunu bir kavga olur, nihayet oğlan «Alın kızınızı, size de, başkasına da yaramaz» der, başlarına atardı.

Onun üzerine kız tarafı işi anlar ve çeyiz tedarikine başlayarak düğün yaparlardı.

*Ç . Ferfene (arifane) âlemleri, kadın oynatma.*

Taşrada komşular toplanarak arifane ziyafet yaparlardı. Birisi bir kapak un, diğeri bir kâse yağ, diğeri yumurta ortaya koyarak birlikte oturup börek açarlardı, tatlı yaparlardı ve yerler.

Kadın oynatmağa gelince: Taşrada birkaç delikanlı bir olup kötü bir kadını dağa çıkarırlardı. İçerler, eğlenirler, sabaha kadar kadını oynatırlardı. Bu yüzden çok defa kavga çıkıp kan döküldüğü vakidir.

*D . Askere yazılma, kurası çıkma, kura askerlerini seçme, bedel verme, gönüllü yazılma, silacı (teskereci) olma.*

Eskiden taşrada delikanlılar askere giderken konu komşu hediye getirirlerdi. Sonra hediye alan asker teskereci olduğu zaman gelirken hediye getirirdi.

Merasimle köydeki gençlerin kuralarını çekerler, kurası çıkan askere giderdi. Gönüllü yazılanlar bir sene evvel vazifesini görürdü. Kura askerleri:

Yüzbaşı binbaşı durmuş yanyana  
Kura torbası vurmuş meydana  
Ağlama anam ağlama belkim geliriz  
Ayrı yolum yoktur dönüp geliriz.

Türküsünü söyliyerek selametlenirlerdi.

Askerliği yapıp döndükte iskeleye veya köyün hududuna gelin-

\*

## EBAMÜSLİMİ HORASANI

\*

Gaziantep'te halk meddahları-na «Hekiyeci» derler. Bu adamlar kış geceleri mahalle kahvelerinde muhtelif hikâyeler anlatmaktadırlar. Bu hikâyeciler adeta birer aktör gibidirler. Hikâye söylediklerinde halkın hisleri üzerinde dramatik tesirler bırakırlar.

Hikâyelerini o kadar mubalağa ile anlatırlar ki en ufağı 30-40 gece devam eder. En meşhur hikâyeciler hikâyesini fazla mubalağa edenlerdir.

24/7/930 tarihinde Gazantep şehrinde aynileben gazinesunda söğüt ağaçları altında muallim Hanefi beyle birlikte dabakhane mahallesi ahalisinden, Anteb'in meşhur Hekiyecilerinden 55 yaşlarında ve ayağını Antep müdafaasında kaybetmiş memleketin mücabitlerinden Topal Mustafa ağaya tesadüf ettik. Topal Mustafa ağanın

ce köylünün biri atını çatlatırcasına koşturarak anasına haber verirdi. Annesi kurban hazırlar, konu komşu toplanır ve delikanlı kesilen kurbanın üzerinden atlayıp eve girerdi. Annesi «cehennemden ateş alan evladım geldin mi?» diyerek boynuna sarılır, komşular kesilen kurbanın etinden yapılan yemekleri yerler ve getirdikleri hediyeler tamamen müjdeciye verilir ve delikanlının getirdiği hediyeler de sahiplerine dağıtılırdı. **M. Zeki**

bir ismi de (Arap Hacı) dır. [1] Bu zat bize kendi tabirince bir hekiyenin (canını) verecekti. Hikâyesinin canı hülasesi demektir.

Arap Hacı biraz Koroğlundan, biraz Kafdağından bahsettikten sonra Ebamüslimi Horasaninin hikâyesini anlatmağa başladı.

Dinlediğim bu hikâyeyi ben de kısmen aynen ve kısmen maalen naklediyorum.

Ebamüslimin bir ismi de Ebamüslimi Teberdari imiş.

Arap Hacı bundan sonra hikâyesine türlü türlü roller yaparak başladı.

Eski zamanlarda Ebamüslimin babası Eset gazi Horasandan kalkarak İsfahana gelmiş ve İsfahanda cesareti görülerek Derbent başı [2] olmuş. Bir müddet sonra bu adamın Türk veya islâm olduğu anlaşılmış. İranlılar galeyana gelmiş, derbent başı Eset gaziye idam etmişler ve ailesinin gözlerini oymuşlar. Zavalı kadın altı yaşlarındaki çocuğu Ebamüslim' ile artık

[1] Arabin sebebi tesmiyesi: burada çocuğu yaşamayan veya olmıyanlar çocukları doğunca doğru zahire pazarına giderler ve orada ilk tesadüf ettikleri bir araptan çocuğu satın almak isterler, pazarlık ederler ve bir miktar buğdaya çocuğu satın almış gibi olurlar, o çocuğa artık arap derler. (Bu âdet çocuğun yaşaması için bir itikat halinde temerküz etmiştir)

[2] Darbent başı : Asayışın âmiri, polis müdürü.

memleketlerine avdete karar vermiş ve Horasana doğru yola revan olmuş. Horasana üç saat mesafede Ebamüslimin valdesinin köyü olan Pohan köyüne gelmişler. Bu köyde Ebamüslim annesile beraber odunculuk yapmış, günlerce bu suretle geçinmiş. Nihayet bir gün Pohan köylüsü ve Horasan halkı bu çocuğun Esed gazinin oğlu olduğunu öğrenmiş, etrafına bir çok mücahitler toplanmış ve Ebamüslime intikam zevkini aşılamış. Bir gün 12000 mücahitle Ebamüslim Horasandan Isfahana doğru hareket etmiş. Horasanın batısında ve tahminen Horasana kırk konak mesafesinde Çardolap [1] ismile yadedilen bir çöle gelmiş ve bir gece bu çölde istirahat etmek istemiş.

Bu hareketi haber alan Mervan halife derhal ordu kaldırmış ve Horasan üzerine yürümüş. Mervanın ordusu çok kalabalık idi. Mervan 12000 kişiden ibaret olan Ebamüslimi Horasaniye karşı 18 lek yani beher leki 100,000 asker olmak şartile 1,800,000 kişilik bir ordu ile Çardolabın yolunu tutmuştu. Bu ordu gece yarısında Müslimin ordusuna taarruz etti, mühim bir arbeye koptu ve Müslimin ordusundan yalnız 77 kişi kurtuldu.

Ebamüslim bu yetmiş yedi askerile çardolap tepesinin zirvesine çıkarak kendini müdafaaya başladı. Bu tepede 27 gün kaldılar,

[1] Çardolap, hikâye sahibinin kendi ifadesine göre Harezmi kışabası etrafında imiş.

yiyecekleri bitmiş idi, içecekleri bir damla suyu bile bulamaz oldular.

Son hamle olmak üzere yedi gün mütemadiyen taarruz ettiler, fakat açlık ve susuzluk yüzünden Ebamüslimin arkadaşları kâmilan bayıldı ve yere serildi. Ebamüslim de de derman kalmadı. Sekizinci gün Ebamüslim teyemmüm ederek iki rekât namaz kıldı ve cenabı hakka tazarru etti. Biraz gözünü kapadı, uyandığı vakit ne görsün, iki pınar birisinden süt, öbüründen su akıyor. Sırtından gömleğini çıkardı, suda ıslattı ve arkadaşlarının ağızlarına damlatarak hepsini ayılttı. Sonra onlara süt içirip doyurdu, su içirdi, hararetlerini söndürdü. Bunun üzerine tekrar harbe başladı.

Ebamüslim arkadaşlarıyla mücadelesine devam ederken (Arap Hacinın kendi tabirince) biz gelelim Harezmi şahının küçük oğlu Ağa Mızraba. Bir gün askerleriyle beraber ava çıkmıştı, önüne bir ehli Ceren çıkar, tutayım der, üç defa tutmuşken elinden kaçırır, nihayet kendini saatlerce üzen bu cerana kılıcını çeker ve bir vuruşta ikiye böler. Bu sırada ortalığı toz duman kaplar, göz gözü görmez olur. Atının yelesine kapanır, gözlerini kapar, kulaklarını tıkar, bir zaman böyle kalır.

Gözünü açtığı zaman o yabancı yerler bir takım kubbeler, levhalar ve saraylarla bezenmişti. Şaşır-  
dı, etrafını dikkatle temaya etti, gö-

süne bir levha ilişti, bu levhada bir beyit vardı:

Devri zaman içinde gelen bir şehriyar  
Bir gün ola beni bir araya salar ruzigar

Bu levhanın arkasında bir levha daha görüldü, bunda ise:

«Benim, Yusuf siddikullah, senin Ağa Mızrabı cihargir ibni Harezmsâh ve evladı Aliyyülmürtaza. Buraya biraz defineler koymuşum, bunların fethi senin, fakat emanetler Ebamüslime mahsustur. Emanetler şunlardır:

Bir adet 444 direkli dergâhı siddikullah çadırı.

Bir adet 12444 direkli camii Süfyan çadırı.

366 parça sandalye. (altun babalı pulat ayaklı) Bunların sahiplerinin isimleri üzerinde yazılıdır. Bunlara yalnız üzerinde isimleri yazılı olanlar oturabilir.

366 adet altın ve gümüş çöven. (Çöven padişah davetçilerinin omuzundaki alâmet, tuğ gibi birşey imiş)

366 adet yedek yolkender (kayık) ve bir sandık vardır ki, bu sandık içindeki altın tükenmez, alındıkça yine dolar.

Bundan sonra bir çift sandık daha vardır. Aman bu sandığı zinhar açmayınız, yakında ordunuza (Ahmet Zenci) isminde bir zat gelecektir. Ona veriniz.

Ebamüslimin ilk günleri zayıf geçecek sonra öyle bir kuvvet peyda edecektir ki, Mısra kadar dünyayı zaptedecek ve ona 36

lek asker, 7 ulu sahip kiral, 12 iklim şahı, 48 sultan tabi olacak. Levhayı ikmal eder etmez Ağa Mızrap derhal mağaranın birine girdi ve eşyayı dışarıya çıkartmağa başladı. O gün akşama kadar çalıştı, levhada yazılı olan eşyanın hepsini buldu ve hayvanlara yükleterek babasının karargâhına gönderirken tekrar bir gürültü oldu, gözlerini yumdu, açınca bütün o levhalar, kubbeler harabeler kaybolmuştu.

Ağa Mızrap şimdi Ebamüslimi horasanıyı aramağa başladı, bu zâtı tanıyamıyor ve sorduğu seyyahlardan da doğru bir haber alamıyordu.

Bir gün babası ile konuşurken karşıda dağın başında bir kaç insan gördüler. Bunların kim olduğunu öğrenmek için adamlarından birini bunları davete gönderdiler.

Ağa Mızrabın adamları bu yabancı insanları huzura getirdi. Gelenler 7 devali, 14 piyade idi. Fakat hiç birinin dili söylemiyordu. İçlerinden bir tanesi azıcık yazı yazıyormuş, kim olduklarını yazmağa başladı ve nihayet bu garip adamların Ebamüslim ordusunun mağlubiyeti esnasında Mervan tarafından esir edilerek dilleri kesilen Ebamüslim taraftarlarından olduğu anlaşıldı. Zaten Ağa Mızrabın aradığı da bu idi. Ebamüslimin nerede olduğunu ve vaziyetini öğrenerek Ağa Mızrap derhal imdada koşmağa karar verdi.

Askerini topladı. Çardolap çö-

lüne hareket etti. Ertesi gün Mer-  
van fena halde mağlup olarak  
Ebamüslim kurtarıldı. Hak yerini  
buldu.

O günden sonra Ebamüslim  
artık gün geçtikçe terakkî etti ve  
nihayet bütün Arabistanı ve Mısırı  
zaptederek cihangir oldu.

Arap Hacı bu hikâyenin daha  
pek çok olduğunu söylemekle be-  
raber bize daha bazı isimlerden  
haber verdi.

Ebamüslimin vezirleri, Süley-  
man, Ahmet peder, Sittütekne  
baz, dedi. Bunların kim oldukları  
nı sordum. Süleyman ve Ahmedin  
kendî hemşerilerinden bulunduğunu,  
fakat Sittüteknebaz denilen ka-  
dının maderi islam olduğunu ve  
(Mezandere) isminde bir memleket-  
te doğduğunu ilave etti ve hikâ-  
yesine nihayet verdi.

Bundan sonra Arap Hacıya:  
Kafdağı hakkında bazı sualler  
sordum. Bana, Kafdağı günün doğ-  
duğu yerde bir dağdır. Bu dağın on  
sekiz burcu vardır. Her burcunun  
arası onsekiz aydır ve bu burçlarda  
beş kavim bulunduğunu ve bunların  
isimlerinin Rimtent (yarım adam)  
Kılburak, Kellim köşk ve tepe göz-  
lerden ibaret olduğunu söyledi ve  
ilave etti: Rimtentlerden iki adam  
birleşirse bir adam olur, fakat bu  
bir adam ittifak ederse dünyayı  
yıkabilir. Kılburakların vazifelerini  
bilmiyorum, yalnız tepegözlerin işi  
havanın yıldızlarından tılsımlar çı-  
karmaktır.

Ali Rıza

## GAZİANTEPTE ÇİFTÇİ ÂDETLERİ

Sonbahar (güzün) çiftçiler  
için ekim mevsimidir. Geçen kış  
ve yazdan sürülen, gübrelenen (zibil-  
lenen) tarlalara [1] bu zamanda  
(Bider, Bizir) tohum ekilmeye baş-  
lanır. Tarlası sulu olanlar ekilmez-  
den bir hafta veya on gün evvel  
tarlalarını Darbız eder, yani sular-  
lar. Tarlanın kepir veya kıraç ol-  
masına göre bu müddet değişir, kı-  
raç tarlanın darbızı (derbızı) daha  
evvel, kepir tarlanın darbızı ise da-  
ha sonra yarar. [Tarla sulandıktan  
sonra ekilebilecek bir hale ge-  
lir.] [2] Deşti (susuz) tarlaların ekimi  
sulu tarladan daha sonradır. Çünkü  
onların ekilmesi için yağmurların  
tarlayı iyice sulamış olmasını bek-  
lemek lazımdır. Gerek sulanan, ge-  
rekse deşti tarlalara bider (tohum)  
biderci denilen kimseler tarafından  
elle serpilerek ekilir. Binaenaleyh  
biderin düzgün, yani ne fazla sık,  
ne de fazla seyrek ekilmemesinde  
bidercinin maharet ve hüneri mevzuu  
bahsdir. Onun için biderciler köy-

[1] Bir sene evveli ekilmiyerek bı-  
rakılan ve o sene içinde sürülmiyen tar-  
laya (Bor), senesi içinde üç beş defa (üç  
beş demir) sürülerek hazırlanan tarlaya  
(Felhan) mahsulü yeni biçilmiş tarlaya  
da (Firez) derler. Ekilmek için en mü-  
sait tarla evvelki kış içinde sürülen yani  
(Felhan) tarladır.

[2] Kıraç: taşlık, kayalık tarla.



den köye çağırılarak (getirilerek) bütün mevsim bider ekerler, başka mevsimlerde ise pekaz çalışırlar.

Büyük çiftçiler bu gibi iyi bider eken adamları kendilerine bağlamak için o adamın hesabına bir miktar araziye buğday ekerler. Bu ekilen tarlanın geliri tamamen biderciye ait olur, bu usule (Şekere) ekmek denilir ki çiftçiler ekseriya yarılarında senelik çalışacak adamlara senelik ücretlerine mukabil bu şekilde şekere ekerler. Bu suretle ekilen bider muayyen zaman sonra gövermeğe başlar ve bir karıştan fazla boylandıktan sonra (göcek) namını alır. Son baharın yağmurlu gitmesi o sene mahsulü üzerinde çok mühim olduğundan (Kurgaz) yani yağmursuz geçen güz aylarında sulu tarlaları sulamak ihtiyacı vardır. Güz aylarının yağmurlu gitmesine (bu sene maşallah senemiz güzlek gitti) derler. İlkbaharın son aylarında başaklar kılçıklanmağa (baş tutmağa) başlar. İçleri donmuş yani katlaşmış olan ekinlere (Firik) derler ki bu devreden sonra daneler tamamen sertleşir. Firik zamanında buğdaylardan bir miktar biçilerek başaklar saplarıyla beraber avluda yakılır, daha doğrusu bu yarı donmuş taneler böylece kızartılır. Sonra kapçıklarından (daneyi muhafaza eden kısım) ayrılarak çuvallara konulur. Buna firik ütmek derler.[1]

[1] Ütmek buğday, nobut, mısır gibi şeyleri kızartmak manasına gelir, ütlmüş kırık bulgur gibi değirmenlerden çekilerek bulgurla karışık olarak pilav yapılır.

Firik evlerde bir zahire olarak değıl, ara sıra pilav yapmak ve şehirlilere hediye edilmek üzere mahdud miktarda ütlülür.

Mayıs ortalarına doğru (cilban) (güşne) ve mercimek yolmaları başlar. [1] Bunların boyları kısa ve sapları yumuşak olduğundan elle yolunurlar. Bunlar kolaylıkla yolundukları ve az miktarda ekildikleri için uzak köylerden hususi yolmacılar getirmeğe lüzum yoktur, köyün çoluk çocuğu baba ve annelerle beraber bu işi yapabilirler. Bunu müteakıp arpa yolması başlar. Bu da buğday yolması kadar yorucu ve çok değıldir. Buğday yolması için başka köy, hatta kasabalardan güçlü kuvvetli yolmacılar getirilir. Bunlar yolma yoldukları köyde yolma sahibinin evinde yatar, yiyecek ve tütünlerini ona tedarik ettirirler. (Abereci) denilen bir kısım yolmacılar vardır ki bunlar bir irgatçının idaresi altında yakın köylerden toplu olarak gelir, çalışır, akşam üzeri de köylerine dönerler. Bunlar ekseriya dere köyü denilen ve bağcılık, bağçıvanlıkla geçinen, yani ekinleri çok az olan köylerden gelirler.

Yolmacılar bir sıra halinde tarlanın hatları üzerine dizilir, el veya orakla yolmağa başlarlar. Demet

[1] Cilban ve güşne mercimekle aynı fasileden olup öküzlere yem olarak verilir. Samanın üzerine ıslatıldıktan sonra cilban veya güşne konulur ki bu suretle öküzlere yem vermeğe (Elem atmak) derler.

demet hat üzerine bırakılan başaklara (Şimel) derler. İçlerinden birisi bu şimelleri bir araya toplayarak tarlanın içinde bir takım böcekler (kütme)ler vücutta getirir. Yolmacılar güneş doğmazdan evvel hatta girer, ( yolmağa başlar ) gün batıncıya kadar yolarlar. Yalnız saatte bir beş dakika kadar istirahat ederler. Kuşluk yemekleri güneş bir kaç mızrak boyu yükseldikten sonra gelir. Bu yemek ekseriya ayran -ekmek, domates- ekme gibi şeylerdir. Bu yemekten sonra yarım saat istirahat edilerek tekrar işe başlanır. Öğle yemekleri bu gibi şeylerden ibaret olan yolmacılara akşam eve döndükleri (geldikleri) zaman ayrıntı çorba veya kilav pişirilir. Buğday yolması yolma zamanının en hararetli devresidir. Yolunan tarlaya yolma sahibi veya herhangi hatırı sayılan bir kimse geldiği zaman yolmacılardan birisi bir tutam sap alarak geleni karşılar ve elini havaya kaldırarak işe şimel gezdirir. Bunun üzerine bu suretle ağırlanan kimselerde o yolmacıya bir bahış verir.

Yolmasını bitiren ekinciler son akşam bir kurban keserek hem mahsulün bereketini takdis, hem de yolmacılara bir ziyafet çekerler. O akşam yenir, içilir ve eğlenilir, yolmacılar gündüzdenberi güneşin altında orak çalmanın (orak biçmenin) acısını çıkarırlar. Buna kurtum cahık derler. Buğday için hususi olarak getirilen orakçılar vardır ki bun-

lar da aynen biderciler gibi yolmadan yolmaya çalışır, diğer mevsimlerde pekaz iş tutarlar. Orakların büyüklükleri itibarıyla bir kaç nev'i vardır. En ufak nev'ine (Mencel), en büyüğüne de (Cevirme) derler. Orakçılardan bir kısmı ellerine uçlarında parmak şeklinde tahtalar merbut birer meşin eldiven takarlar, buna (Kef) derler. Faydası hem elin muhafazası, hem de ağaç parmaklar yardımıyla daha çok buğday başaklarını kavramaktır. Bu şekilde yolunan başaklar kucak kucak hatların üzerine bırakılır ve bir yolmacı tarafından tarlanın muhtelif yerlerinde (ıravak) denilen kümeler halinde toplanır. Bu şekilde yolunup toplanan başakların dövülüp savrulmak için harman yerine nakledilmeleri lazımdır. Fazla mıkarda hububat eken köyler mahsulü köye develerle, az ekip biçen bağcı, zeytinci köyler ise merkep veya beygirlerle taşırlar. Sapların bu şekilde taşınmasına (Şahra çekmek) denilir. Deve ve beygir şahralarında kullanılan aletler başka başka olmakla beraber esas itibarıyla birdir. Her iki şahrada da bir takım ağaçlar arasına kucak kucak konulan saplar kendirlerle sarılarak taşınır. Köy harman yerleri ekseriya köyün önünde, bazan bir kaç yüz metre ilersinde bulunduğu gibi, bazan da buğday veya arpa sapları bulundukları tarlanın ortasına yığılarak (toplanaarak) harman haline konulur. Her ekincinin harman yeri muayyen.

dir. O ikinci her sene saplarını o-  
raya yığar, döver, savurur ve kal-  
dırır. Gerek yolma zamanında, ge-  
rekse şahra ve harman savurma  
zamanlarında komşular birbirlerine  
daima muavenet mecburiyetindedir-  
ler. Tarlasının yolma zamanı gecik-  
mekte olan ikinci daha henüz yolu-  
nacak ekini bulunmayan komşu-  
sundan bilahare yardım etmek  
şartile yardım ister ve böylece za-  
manını geçirmeden tarlasını vak-  
tinde yolmağa muvaffak olur. Şahrayı  
tarlada yüklemek için da-  
ima iki kişiye ihtiyacı vardır. Son-  
ra taşınacak sapı olmayan ikinci-  
nin develerinden dahi komşular,  
mukabele şartile istifade ederler.  
Bu suretle harman yerinde toplā-  
nan harmanlar yolmacılar için en  
mükemmel bir yatak teşkil ederler.  
Geceleri harmanlarda toplanan köy-  
lüler masallar, hikâyeler söliyerek,  
faaliyetlerinden bahsederek eğ-  
lenirler. Harman Antep ve hava-  
lisinde Anadolunun diğer tarafla-  
rında olduğu gibi düvenlerle değil,  
cercer denilen ve az çok ufak bir  
arabayı andıran muhtelif parçalar-  
dan mürekkep bir aletle dövülür.  
Cercer ekseri beygir ve katırlara  
çektilir, bazen öküzler de aynı  
işte kullanılır. Cercerin asıl sapla-  
rı kesen kısmı daire şeklinde ve  
ortası delik, kenarları dişli bir ta-  
kım demir saçlardır. Bunlar üs-  
tünan bir ağaç üzerine daire şe-  
kinde merbut olup araba teker-  
leği gibi sapların üzerinde döndük-  
çe keskin dişleri vasıtasile sap-

ları keserler. Cercerin oturacak bir  
tahtası olup bunun üzerine bir kişi  
oturarak hem dişler üzerine yaptığı  
tazyikle sapların kolay kesilmesini  
temin, hem de hayvanı sevk ve idā-  
re eder. Harmanın kenarlarına de-  
mir yabalarla [1] saçılan saplar  
lüzumu kadar ufaltıldıktan sonra  
geniş bir daire şeklinde biriktirilir.  
Bir kişi cerceri sürerken diğer bir  
kişi de yaba ile sapları ileri geri  
iterek, alt üst ederek ufalama işini  
kolaylaştırır. Bu ameliye iki kıs-  
ma ayrılır. Birincide saplar tam  
saman haline getirilmez, yani bir  
parça ufaltıldıktan sonra izah etti-  
ğimiz şeklide biriktirilir. Harman  
bu şekilde birinci defa dövüldük-  
ten sonra ikinci defa yine kısım  
kısım iyice ufaltılır, yani saplar tam  
saman haline getirilir. Aynı zaman-  
da başaklardaki daneler de tama-  
men kapçıklarından ayrılmış olur.  
Bundan sonra harmanın savurul-  
ması ve samandan ayrılan danele-  
rin kalburlardan geçirilerek top-  
rak ve ufak taşlardan temizlenmesi  
lazımdır.

Sıyırğı [2] ile bir küme halin-  
de toplanan dövülmüş ekinler tahta  
yabalarla rüzgârın yardımıle savu-  
rularak samanlarından ayrılır. Har-  
man savuran kimselere savurucu  
derler. Yaba aleti yedi parmaklı ve

[1] Bu yaba da ağaç yaba şeklin-  
dedir, yalnız bunun parmak araları daha  
açık ve parmakları demirdendir.

[2] Sıyırğı mustatıl şeklinde takri-  
ben yirmi santim eninde kırk santim bo-  
yunda bir sırığa merbut bir tahtadan  
ibarettir.



## İSTANBULDA DERLENMİŞ ATA SÖZLERİ



Dişi kuş yapar yuvayı

Dişinden tırnağından arttırıp  
mal sahibi oldu.

Dışarı eli yakar içerisi beni.

Dızdığının dızdığı dış kapının  
mandalı.

Doğru iğri bir şey söylemeli.

Doğru söz insana batar.

Doğru söz yemin istemez.

Doğru söyliyeni dokuz köyden  
kovarlar.

uzunca bir sırığa merbut el şeklin-  
dedir. Savurulack harmanın on  
on beş metre ilerisine çalılardan  
bir avla yapılı. [1] Bunun fay-  
dası savurulan samanların istenilen  
mıntaka haricine gitmemesini te-  
min etmektir. Savurulan saman-  
lar bu çalılardan üzerine konarak  
toplanır, öteye beriye savurulup  
dağılmazlar. Bu suretle samanlar  
bir tarafa, taneler bir tarafa ayrıl-  
mış olur. Bu danelerin üzerine der-  
hal bir cöp ucunda bir kaç dane  
soğan dikmek âdeti vardır, bundan  
maksat harmanın bereketini temin  
ve fena nazarlardan sakınmaktır.  
Daneler kalbur ve saratılardan [2]  
da geçirildikten sonra anbarlara  
nakledilir.

**Enver Sadık**

[1] Avla diye bakık tutmak için ır-  
makların dersi olmayan yerlerine taştan  
çevrilen daireye denil

[2] Sarat delikleri kalbura nazaran  
daha büyük olup ufak çakıl ve taşları  
altına geçirmiyen bir nevi kalburdur.

Doğru söyliyici senimi koydu-  
lar.

Doğru söyliyenin bir ayağ-  
özengide gerek.

Doğru söyliyenin tepesi delik.  
(Gaziantep)

Doğruluk hak kapısıdır.

Doğrusu da bu iğrisi de.

Doğru yolda düşen çabuk kal-  
kar.

Doğrunun yardımcısı allaktır.

Dokuz ay anasının karnında  
nasıl durmuş.

Dokuz ayın çarşambası hep bir  
araya geldi.

Dokuz körün bir değneği.

Dokuz mahallenin kedisi.

Doldu doldu boşandı.

Doluya koydum almadı boşa  
koydum dolmadı.

Dolandırıcıya mal kaptırmış  
gibi telaş eder.

Domuz gibi burnunun doğru-  
suna gider.

Domuzdan bir kıl koparmak  
faydadır.

Domuzun burnunu kulağını  
kesmişler yine domuz, yine domuz.

Dost ağlatır düşman güldürür.

Dost başa bakar düşman ayağa.

Dost düşman içinde.

Dost ile ye iç alışveriş etme.

Dost kara günde belli olur.

Dost yüzünden düşman gözün-  
den bellidir.

Dostu metedersen biraz yere-  
cek yerini bırak.

Dosta düşmana karşı.  
Dosttan zarar gelmez.  
Dostun attığı taş baş yarmaz.  
Dostun düşmanından çok olsun.  
Dostuna dost düşmanına düş-  
manım.

Dostlar alış verişte görsün.  
Dostluk kantarla alış veriş mis-  
kalle.

Dökülen su kabını doldurmaz.  
Döngelle oruç tutulmaz.  
Dört duvar içinde kalmış.  
Dört göz bir evlat için.  
Dört gözle bakıyor. (Bekliyor)  
Dört gözle baş göz etti.  
Dört üstüne murat üstüne.  
Dört paralık adamın sekiz pa-  
ralık keyfi olur.

Dövüşte yumruğa bakılmaz.  
Dört yanı deniz kesildi.  
Düdüğü çaldı pöstekeyi kur-  
tardı.

Düğümü düğümün üstüne vurur.  
Düğün evi gibi giren çıkan bel-  
lisiz.

Düğün evinde fatmacığın lakır-  
dısını olur.

Düğünde zurnaya hamamda  
kornaya.

Düğününde kalburla su taşır.  
Düğünsüz ev olur ölümsüz ev  
olmaz.

Dumanı üstünde bardak eriği.  
Dün bir bu gün iki.  
Dün yumurtadan çıktı bu gün  
kabuğunu beğenmez.

Dünya başına dar geliyor.  
Dünya bir kararda durmaz.  
Dünya bu ya her şey olur.  
Dünya gözüne zından kesildi.

Dünya kâfirin cennetidir.

Dünya kime kalmış ki sana ka-  
lacak.

Dünya kazan ben kepçe.

Dünya varlığına güvenilmez.

Dünya yıkıldı o altındamı kaldı.

Dünya yıkılsa umurunda değil.

Dünyayı konyayı bilmez.

Dünyada tasasız baş bostan  
korkuluğu.

Dünyada ümitsiz yaşanılmaz.

Dünyanın direğini aldı.

Dünyanın kaç bucak olduğunu  
bilmez.

Dünyanın malını ver yine doy-  
maz.

Dünyanın üstü varsa altı da var.

Dünyanın ucu uzun.

Dünyanın ucuna yetiştik.

Düşte görsem hayra yormam.

Düşmez kalkmaz bir Allah.

Düşenin dostu olmaz hele bir  
yol düşte gör.

Düşünme Allah kerimdir.

Düşman düşmana mevlut oku-  
maz.

Düşmanı hariçte arama.

Düşmana fırsat vermez.

Düşmanına her kötülüğü yap-  
ma sonra hacalet olursun. (İğdir)

Düşmanının kanına susamış.

Düşmansız adam olmaz.

Düz taban uğurmu getirir.

Duvarı nem insanı gam yıkar.

Ecel geldi cihana, baş ağrısı  
behane.

Eceli gelen köpek cami duva-  
rına işer.

Eceli gelenle laf olmaz.

Ecelden başka herşeye çare bulunur.

Ecelsiz olacak.

Ecelsiz kul olmaz.

Eden bulur.

Edebini takınsın.

Edepli edebi edepsizden öğrenmiş.

Ekmek çiğnemeyince yutulmaz.

Ekmeği suya batırır yer de kimseye minnet etmez.

Ekmeğini taştan çıkarır.

Ekmeğini katığına denk eden aç kalmaz.

Ekmeğin büyüğü hamurun çogundan olur.

Ekmeksiz ev köpeksiz köy olmaz.

Eken biçer, konan göçer.

Ekini belli etmeden izde gezer.

Eğilen baş kesilmez.

Ekmediğin yerde biter.

El adamı gözile yer.

El ağzı çuval ağzı.

El ağzile kuş tutulmaz.

El âlem maskarası.

El âleme karşı.

El arı düşman narı.

El elile iş görülmez.

El elden üstündür arşa çıkıncıya kadar.

El elin aynasıdır.

El için yanma nara yak çubugunu sefanı ara.

El için kuyu kazan ibtida kendi düşer.

El için ağılıyan iki gözden olur.

Elle gelen düğün bayram.

El insanın halini anlamaz.

El kapısı hem geç açılır, hem güç.

El oğlu evlat olmaz.

El oğlu yumurtaya kulp takar.

El oğluna oyun olmaz.

El oğluna yaranılmaz.

El yumruğu yemiyen kendi yumruğunu armut sanır.

Ele verir talkını kendi yutar salkımı.

Elde âdet bizde bid'at.

Elin derdi ele masal gelir.

Elin ağzı torba değil ki çekip bütünsin.

Elin attığı taş uzak düşer.

Elden vefa zehirden şifa.

Elden gelen öğün olmaz, oda vaktında bulunmaz.

Elmi yaman bey mi yaman.

El ermez, güç yetmez.

El öpmekle ağız aşınmaz.

Eli işte aklı oynasta.

Elle alınmıyan elli yıl durur.

Elimi sallasam ellisi başımı sallasam başı tellisi.

Elinden gelse canını alır.

Elinden geleni ardına bırakmasın.

Elinden gelmezse bari dilinden gelsin.

Elinle ver, ayağınla ara.

Elinin hamur ile erkek işine karışır.

Elifi görse mertek (direk) sanır.

Eler tutar yeri kalmamış.

Elçiye zeval olmaz.

Elması çamura atsalar gene elmas gene elmas.

Emanete hıyanet olmaz.